



Un projet de collaboration entre le centre Turbine et le Centre du Plateau

Turbine est un centre de création pédagogique qui développe des espaces d'expérimentation jumelant pratiques actuelles en art et en pédagogie. Ses orientations se déploient à travers le développement de projets dans et entre les milieux scolaire, artistique et communautaire. Le centre propose des espaces de collaboration entre artistes et pédagogues par le biais d'ateliers de formation, de créations pédagogiques, de colloques, de résidences d'artistes et de publications.

Avec une caméra au poing, l'enfant explore un monde en mouvement et découvre qu'il peut le recréer à la hauteur de son imagination.

Ce projet a bénéficié du soutien financier de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

Turbine remercie

le Centre du Plateau, Lyne Cardinal et Geneviève Colin, Geneviève Godin, Suzanne Dubuc, Yves Amyot ainsi que tous les enfants qui ont participé au projet.



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



Imagine ton quartier



Résumé du projet

Au cours de l'année 2012–2013, le centre Turbine a réalisé le projet Imagine ton quartier, entrepris par le Centre du Plateau et soutenu financièrement par le programme Artistes-animateurs en milieu de loisir de la Ville de Montréal.

S'étant déroulé sur trois sessions (automne – hiver – été), le projet Imagine ton quartier avait pour objectif de développer l'intérêt des enfants pour une discipline artistique tout en les initiant à la création vidéo. En effet, le contenu des ateliers devait permettre aux enfants de découvrir au fil des trois sessions la danse chorégraphique, le dessin/murale, le théâtre d'ombres et l'installation, ainsi que la réalisation vidéographique. Il faut préciser que le choix des disciplines à explorer était laissé aux enfants. Au début de chaque session, le groupe a été séparé en deux : un a exploré une discipline artistique avec une animatrice du Centre du Plateau, et l'autre la vidéo de création avec un animateur ou une animatrice du centre Turbine. Puis, au milieu de la session, les groupes ont inversé leurs activités : le premier groupe s'est initié à la vidéo de création, et le second à une discipline artistique. Le sujet de la création vidéo : la discipline artistique pratiquée par l'autre groupe. Des films sur l'art, quoi !

Le rôle de Turbine a été de concevoir et d'animer trois séries d'ateliers de création vidéographique. Ce sont les deux animateurs, Paul Tom et Marie-Pierre Labrie, qui ont élaboré ces ateliers vidéo et les ont animés auprès des enfants. De son côté, le Centre du Plateau a mandaté trois animatrices pour créer des séries d'ateliers sur les disciplines choisies par les enfants. Christine Comeau a préparé et donné des ateliers de dessin/murale et d'installation. Pour sa part, Audrey Perron a fait vivre la danse chorégraphique aux enfants. Enfin, Anne Sophie da Silva a élaboré et animé des ateliers sur le théâtre d'ombres. Les ateliers artistiques ont tous été arrimés aux ateliers vidéo, dans le but de faire vivre

la création aux jeunes de la façon la plus harmonieuse possible. Les activités se sont déroulées au Centre du Plateau, à raison d'une rencontre par semaine après l'école. Pendant la saison estivale, les ateliers se sont donnés quotidiennement pendant le camp de jour du Centre du Plateau. Au total, une cinquantaine d'enfants allumés et curieux, provenant du Plateau-Mont-Royal, à Montréal, se sont investis dans ces activités de création.

Déroulement

Au programme des ateliers vidéo, il y a eu visionnement de films sur l'art (Pina [2011] de Wim Wenders, Bull's eye, un peintre à l'affût [2010] de Bruno Boulianne) et initiation au langage cinématographique, à l'animation image par image, au scénarimage, au son, au tournage et au montage. Finalement, une courte création vidéo était réalisée sur le processus de création de la discipline explorée par l'autre groupe.

Par ailleurs, nous avons orienté les ateliers vidéo vers les sujets principaux de notre création, c'est-à-dire que nous avons concentré notre attention pour filmer le corps ou les marionnettes en mouvement sous différents angles, le rythme, la couleur, la lumière, la ligne, le 2D, le mouvement du dessinateur, les détails du matériel des artistes, l'espace. Une attention particulière a été portée à tout le travail en amont et à tout le processus, puisque les disciplines artistiques explorées requièrent beaucoup de préparation avant d'arriver au résultat final.

À l'automne 2012, les enfants ont choisi le dessin/murale et la danse chorégraphique comme disciplines artistiques. Nous avons donc mis l'accent sur le filmage du corps en action sous différents angles, sur le rythme, la couleur, la ligne et le mouvement.

À l'hiver 2013, les enfants se sont familiarisés avec le théâtre d'ombres et l'installation artistique. Puisque les deux disciplines requéraient beaucoup

de préparation avant le résultat final, nous avons engagé les enfants dans un processus de filmage documentaire consistant à capter le travail en amont, de la conception à la réalisation des œuvres.

Pendant la session estivale, les jeunes ont eu la chance d'expérimenter la vidéo à l'extérieur. Étant donné que les groupes n'étaient jamais constitués des mêmes enfants d'une semaine à l'autre, il était difficile d'assurer un suivi dans l'apprentissage d'une nouvelle discipline artistique. Nous nous sommes donc concentrés uniquement sur la création vidéo.

Le tournage à l'extérieur a permis aux enfants de profiter de la lumière naturelle et de mettre en pratique les nombreuses techniques découvertes par le visionnement d'extraits vidéo tels que des vidéoclips du réalisateur Michel Gondry et des films d'animation de Norman McLaren.

En rétrospective, cette dynamique interdisciplinaire a été enrichissante pour tous : d'une part, les enfants ont pu ouvrir leurs horizons sur les arts et les diverses approches de création et, d'autre part, le travail de conception pédagogique a été nourri par l'apport esthétique et technique des autres disciplines.

À la fin de chaque session, une présentation du travail vidéo accompli était faite devant les parents et les amis. Ces présentations devenaient l'occasion de valoriser le travail accompli et a été une source de fierté pour les jeunes participants.

Démarche des artistes-animateurs

MARIE-PIERRE LABRIE

Marie-Pierre Labrie se préoccupe de l'engagement des jeunes et de l'affirmation de leur identité dans des projets de création. Depuis 2005, elle œuvre dans la communauté et réalise avec des jeunes divers projets de création avec la photographie et la vidéo, entre autres avec le centre Turbine et le Centre éducatif communautaire René-Goupil. Marie-Pierre Labrie est chargée de cours à l'Université Concordia et à l'UQAM, en enseignement des arts.

PAUL TOM

Paul Tom est un cinéaste spécialisé dans l'animation et le documentaire, et également monteur professionnel. Entre 2007 et 2013, il a réalisé trois courts-métrages formant une trilogie : La caque sent toujours le hareng (2007), Que je vive en paix (2010) et Un pays de silences (2013). En plus d'œuvrer dans le domaine du cinéma, Paul Tom accompagne enfants et adultes dans des ateliers d'initiation à la vidéo.

Animatrices des autres disciplines artistiques

Christine Comeau (dessin/murale et installation)

Audrey Perron (danse chorégraphique)

Anne Sophie da Silva (théâtre d'ombres)

Collaboratrice à la coordination

Geneviève Godin (centre Turbine)

Personnes-ressources du Centre du Plateau

Geneviève Colin, Lyne Cardinal

Jeunes participants

Une cinquantaine d'enfants de six à douze ans fréquentant le Centre du Plateau

Photos : Paul Tom et Marie-Pierre Labrie

