Journée d'étude

ART ET PÉDAGOGIES ACTUELLES

9 et 10 novembre 2020

Le centre Turbine célèbre ses vingt ans d'activité dédiés à la création pédagogique en organisant une journée d'étude les 9 et 10 novembre 2020. L'événement sera consacré à ouvrir des pistes de réflexion sur des liens unissant différentes pédagogies actuelles à l'art.

Le centre Turbine considère que le concept de pédagogie se déploie au-delà du milieu scolaire. Elle peut être mobilisée de l'idéation à la présentation des œuvres d'art en influençant les discours produits autour de ces mêmes œuvres. Dans ce contexte, comment se situe la pédagogie dans les pratiques artistiques et les discours sur l'art? À l'inverse, comment comprendre l'apport de l'art dans une redéfinition actuelle de la pédagogie?

Cette journée d'étude réunira des artistes, des pédagogues, des commissaires et des chercheur-euse·s qui partageront leurs réflexions en lien avec leurs pratiques pédagogiques. L'événement est organisé en collaboration avec le Musée d'art contemporain et sera retransmis en direct par visioconférence. Toutes les allocutions seront traduites en anglais ou en français.

La journée d'étude sera animée par Ève Lamoureux et Nicolas Rivard.

Pour consulter la programmation complète, visitez notre **site internet**

To view the full program in English, please visit our **website**

Soirée d'ouverture

Lundi 9 novembre, 18 h à 20 h

18 h › CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Pablo Helguera

De nos jours, la pédagogie dans les pratiques sociales

Une introduction aux fondements de la pratique de l'art socialement engagée et de ses relations avec la pédagogie.

19 h 30 › LANCEMENT DE LA PUBLICATION CORPS PERCEPTIFS

Mireille Cliche, Sara Hanley, Veronica Mockler

Lecture des textes par Mireille Cliche et la présentation de l'œuvre vidéo documentaire de Veronica Mockler.

Journée d'étude

Mardi 10 novembre, 8 h 30 à 17 h 30

8 h 30 › ACCUEIL ET MOT DE BIENVENUE

9 h ›

Yves Amyot

La pédagogie comme espace de création

Claude Majeau

Pédagogie et pratique artistique : De quoi parle-t-on?

9 h 20 › AXE 1 – *QU'EN EST-IL DE LA PÉDAGOGIE DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES ACTUELLES?*

Daniel Fiset

Un état de la question

› TABLE RONDE

La place de la pédagogie dans la pratique artistique

Christine Major

ENTRELACS

Caroline Boileau

Habiter transformer transmettre

Sylvie Cotton

L'Art enseigne

10 h 45 › AXE 2 – *DE QUELLE NATURE EST LA DYNAMIQUE ENTRE L'ARTISTE ET LE PÉDAGOGUE DANS UN PROJET COMMUN?*

Kathleen Vaughan

Lieu + Matérialité | Art : Engagement – Une pédagogie du « terroir » dans la pratique artistique

› TABLE RONDE

Différentes pratiques artistiques et pédagogiques

Sara Hanley et Marie-Pierre Labrie

Porosité des frontières entre pédagogies et création

Natasha S. Reid

Diriger une galerie d'art : la perspective d'une pédagogue

Emily Keenlyside

Nourrir une pratique critique : les pédagogues en art en tant qu'apprenant·e·s

12 h ›

Claude Majeau et Christine Major

Pour une approche fainéante et féministe en art et en pédagogie

13 h ›

Nadia Myre, Johanna Nutter et Romeo Gongora

A Casual Reconstruction

Un atelier où le public contribue à sensibiliser et comprendre des regards autochtones contemporains.

14 h › AXE 3 – *LA PÉDAGOGIE PEUT-ELLE ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME UNE PRATIQUE ARTISTIQUE?*

Pablo Helguera

Une pédagogie performée

› TABLE RONDE

Un travail qui laisse place à l'expérimentation

Romeo Gongora et Adriana De Oliveira

L'art et la pédagogie critique : tendre l'oreille

Martin Lalonde et Vivek Venkatesh

Projeter et résonner : la pédagogie artistique participative comme langage d'actions sociales

Yves Amyot

La création pédagogique

15 h 40 › CONFÉRENCE DE CLÔTURE

Raphaëlle de Groot

Pratique du présent

À partir de sa pratique artistique et des contenus de la journée, Raphaëlle de Groot dégagera des repères pour envisager une pratique du présent.

16 h 10 › *PAYSAGE DE L'ESPOIR : ENTENDRE RAISON*

Le collectif Paysage de l'espoir propose au public un atelier de cocréation médiatique à distance sur le thème de la projection.

16 h 40 › MOT DE CLÔTURE

17 h › *TURBINE EN 20 ANS D'ARCHIVES*

Dévoilement d'une cartographie papier des archives de Turbine réalisée par l'artiste Marc-Antoine K. Phaneuf.

Inscription

INSTITUTION (facturé à l'institution, pour une inscription)

Inscrivez-vous en ligne le plus tôt possible pour assister à la soirée d'ouverture et à la journée d'étude par visioconférence.

Tarifs :
Institution (75 $)
Individu (25 $)
Étudiant (15 $)

Réserver votre place :
CLIQUEZ ICI

turbine centre pédagogique

MAC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec

2020

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec